REPERTORIO

"EL CANCIONERO PERFECTO"

No. 3

PRECIOS: Lima S/. 1.20 - Provincias S/. 1.40

ED. ORTIZ

DAMASO PEREZ PRADO

Y LAS

DOLLY SISTERS

NUMERO DEDICADO

AL REY DEL

MAMBO

IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA "RIVERA"

UNA ORGANIZACION PERUANA AL SERVICIO DE LA CULTURA

Jirón Andahuaylas 1164 - Plazuela de Sta. Catalina - Lima

Representantes Exclusivos de Editoriales y Distribuidores Mayoristas de Revistas para todo el País

"Cuéntame" - "Labores" - "Rojinegro" - "Hobby" "Vosotras" - "Tony" - "Intérvalo" - "Fantasía" "Puño Fuerte" y muchas otras que encontrará visitando su local.

Además nuestra Firma cuenta con el más completo Stock de Libros de interés permanente y como siempre con los mejores descuentos para los señores Libreros de la Capital y Provincias.

Recordamos a nuestros clientes y en especial los de Provincias: No confundir nuestra razón social con cualquiera otra similar.

Dirijan sus pedidos a nuestra dirección de costumbre:

IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA RIVERA

JIRON ANDAHUAYLAS Nº. 1164 - OFIC. 1 - LIMA

Atención esmerada a cualquier punto del País, y no olvide:

SOLICITE CATALOGO DE LIBROS Y REVISTAS

Repertorio

EL CANCIONERO PERFECTO

DIRECTOR: RIMITA
PUBLICACION MENSUAL DE EDITORIAL ORTIZ
JIRON PUNO 1021

Año I No. 3

Amigos . .

REPERTORIO ansía satisfacer a todos sus lectores.

La correspondencia recibida hasta estos momentos alienta esta empresa y aumenta nuestra confianza al saber que los esfuerzos que realizamos están justamente correspondidos.

Debemos reconocer que el panorama musical americano no se encuentra tan variado y continuo como antes. El nuevo ritmo afrocubano, Mambo, creado por Dámaso Pérez Prado, domina a los demás y la letra con que se interpreta su música es escasa.

Esto no resta calidad al Mambo, y es precisamente esa monotonía ajustada al compás, lo que le ha dado **popularidad.**

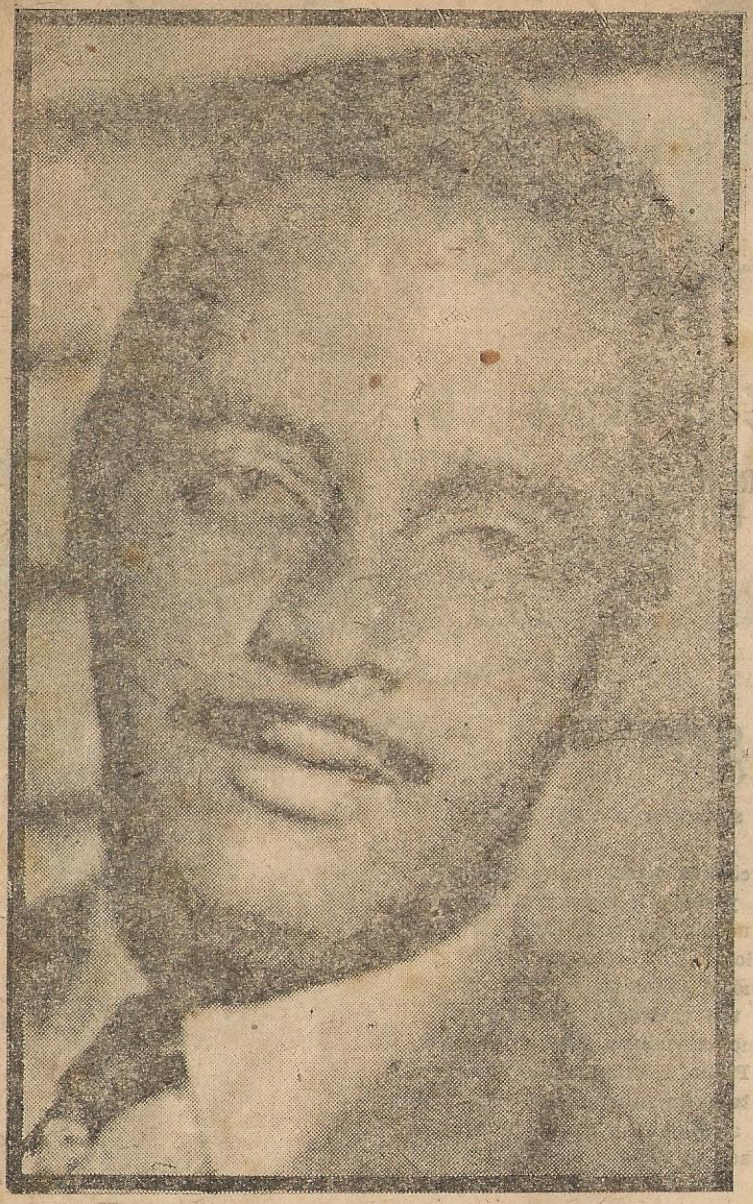
Nosotros los ofrecemos en su simplicidad expresiva.

Sería de mucho agrado para nosotros el que nos mencionaran a sus astros musicales preferidos y las páginas del repertorio de éste que quisieran ver en nuestras páginas.

Esperamos más aún, la correspondencia de nuestros lectores con su pedidos y con su crítica constructiva...

REPERTORIO es de Uds...

Ante Ud



¿Cómo estás chico... Yo soy Pérez Prado y mi Orquesta también a tus órdense, dispuestos a conver_ tir tristezas en alegrías con el rit_ mo inconfundible del Mambo... Can dela chico... Un saludo al público peruano por intermedio de RE.PERTORIO... Vaya...

QUE RICO EL MAMBO

Mambo
Qué rico el mambo
Mambo
qué rico es... es... es... (bis)

BATIRI R. C. A.

¡Escuchen batiri!
¡Como dice batiri!
RCA. Victor, tiene
un batiri con

Pérez Prado y Beny Mo
y este batiri se goza así.
Cosa buena
vamo' a bailar batiri

Cosa buena, batiri
batiri, batiri
Cosa buena
vamo' a bailar batiri
Vayan muchachas
a escuchar batiri.

Ay mira nena de mi vid
como dice cosa buena,
cosa buena
vamo' a bailar batiri,
batiri, batiri.
Cosa buena nomás.
cosa buena.

Ay mira nena de mi vid
como dice cosa buena,
cosa buena
vamo' a bailar batiri,
¡eh! ay nena de mi vid
batiri, batiri
cosa buena.
batiri, batiri batiri RCA.

El Creador del Mambo

BABARABATIBIRI

Babarabatiri cuncuá
coro: EH cuncuá
Babarabatiri cuncuá
coro: EH cuncuá
Babarabatibiri koribi
coro: EH koribi
Babarabatibiri koribi
coro: EH koribi
Babarabatibiri koribi
Babarabatibiri e pa' tí
Babarabatibiri e pa' mí
Babarabatibiri e pa' tí
Babarabatibiri e pa' mí
Coro:
Babarabati
Babarabati
Babarabati
Babarabati
Babarabati....

BONGO BONGO

Bongó Bongó:
Bongó Bongó:
Bongó Bongó:
coro: Bongó Bongó
coro: Bongó Bongó
coro: Bongó Bongó
Barbaro
Tremendo mambo
A la furia Pérez Prado
Vaya...
Solito Bongó

BOTELLERO

Botellero
que ya me voy
cambio ritmo por botellas
como Ud. lo ve
y la linda flor chiquita
llevo para su jardín
Botellero
que yo ya me voy
Ay, yo llevo los jarritos
para tomar café
y los cofre de alambre,
cazuela... adios casera
Botellero
que ya yo me voy

FIDEL RAMIREZ LAZO

Y ahora tendrán el agrado de escuchar a... ¿Qué? ¡Ah! Es Ud... mucho gusto... Cómo está?

¿.....?

¿Quién le dijo que yo iba a trasmitir Los Panamericanos? Seguramente ha sido una broma... Claro que hubiera querido ir a Buenos Aires, pero por ahora, sólo me contentaré con cambiarle el color a mi carrito...

¿.....?

¿Ah?... Le parece que está bonito con ese colorcito verde?... ¿Ud. cree...? No, a mí no me parece y creo que de todas maneras voy a cambiarol...

¿.....?

¡Claro! Tiene Ud. razón... a lo mejor es efecto del trasmisor... Porque eso sí, le diré que mi voz modula basatnte... Debe ser la potencia, el aire....

¿.....?

¿Programas nuevos...? Por ahora no hay muchos, aunque para la presente temporada se están preparando programas sensacionales con artistas de fama internacional.

¿.....?

No... nada más. ¡Ah! Vaya mi saludo a todos los radioyentes..

¡Eres un Bárbaro...

APURATE

BALLUMBA LANDESTOY

Apúrate, apúrate
que todo lo que estoy
diciendo es la verdad.

Apúrate, apúrate
que quiero tu
cariño para mí.
Apúrate y quiéreme
que ya mi vida
entera es para tí

Apúrate mi vida y ven
a darme la ternura de tu amor
Ayer tronchaste mi vida
nublaste con pena
mi alegre vivir
y hoy no te queda remedio,
me das tu cariño
o pierdes mi amor.

Apúrate, apúrate
que ya mi vida
entera es para tí.
Apúrate mi vida y ven
a darme la ternura de tu amor
(bis)

LA CAMISA DE PAPEL

La camisa de papel negro
¡eh! parece buena
qua pa no tengo penas
y me la voy a poner
¡eh! y lo dice todo
mi camisa de papel.
En la primera plana,,
dicen cosas que asustan
pero lo que no me gusta
es que está en inglés.
Dice que si la guerra
de susto no tengo ganas,
pero que es una jarana
yo no hablo el inglés.
Vaya rotativa
ay mi camisita
yo me la pienso poner
Me gusta mucho
mi camisa de papel.
La camisa de papel está di-
(ciendo
que en Corea se ha formado un
tin kan kun kun.
La camisa de papel
¡Ultima noticia negro!
te enteraste ya?
Negro, negro
vaya candelas!
Ay pero mira, cosa rica
yo me la pienso poner
la camisa de papel.
Ay me gusta mucho
mi camisita de papel
La camisa de papel
Ay mi camisa,
camisa negra
yo me la pienso poner.

¡MAMBO QUE RICO MAMBO!

OH CABALLO OH

Oh... Oh caballo Oh
Oh... Oh caballo Oh
Oh caballo Oh...

MAMBO DE MARTINICA

Bamba cunitikamba
matinica
bamba cutinico
guau guau

Bamba cunitikamba
matinica
bamba cutinico
guau guau

Bamba cunitikamba
matinica
bamba cutinico
guau guau
Bamba cunitikamba

A ROMPER EL COCO

Gu... gu... gu... gu...
Es un coco lo que tengo contigo
es un coco lo que tienes conmigo
Vamo a romperlo...
Vamo a romperlo...
Vamo a romperlo y tú verá...
Y si no tiene agua ni manzana
Algo tendrá...
Algo tendrá...
Vamo a romper ese coco
coro: a ver que cosa tendrá
Ay mira nena linda mi coquito
coro: a ver que cosa tendrá
Ay cosa buena trae tu coco
coro: a ver que cosa tendrá
(Hablado)
El coquito
parampnapna, parampanpan, para para
Rómpelo papacito...

Pèrez Prado Cara 'e Focā...!¿ Ehhh...?

MAMBO No. 5

Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...
Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...
Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...

MAMBO DEL PAPELERO

¡Gráfico! ¡Extra! ¡Noticias!
Periodiquero
Yo soy el que vende papel
Ay caramba sí, sí,
¡Noticias! Si, si, si, papel
Periodiquero
Yo soy el que vende papel
Ay caramba sí, si
¡Noticias! si, si, s,i

ELSI MAMBO

El si... el si... el si...
el si... el si...
tú baila Mambo...
El si... el si... el si...
el si... el si...
tú baila Mambo...
El si... el si... el si...
el si... el si...
tú baila Mambo...

Amigos míos, les habla Amalia Aguilar... Cuan-do vean "Al Son del Mambo", apreciarán el ritmo inimitable de Pérez Prado en toda su espectacularidad musical. A mi derecha, Dama_ so Pérez Prado, el gran Cocoloco, y a mi iz_ quierda, Benny Moré, el cantor de los batiris...

¿ Quién Inventò esa Cosa Loca ?

MAMBOLETAS

BENY MORE

Ay qué bonitas, ay que bonitas
dicen que todas tan locas
Ay que bonitas, las mamboletas
me están alocando el mambo.
Sus cuerpecitos, son tan bonitos
cuando están gozando el mambo.
Es su carita, su cinturita
conmigo están acabando;
Yo les pregunto hasta cuando,
llegaremos ala meta
Ellas locas por el mambo
y yo por las mamboletas.
Ellas locas por el mambo
y yo por las mamboletas.

(bis)

Mira nena que ricas son,
mamboletas, mamboletas, mamboletas
pero qué ricas son.
Mira linda, que ricas son,
pero conmigo acaban, miralas
mamboletas.
A ver que te parece esto nena,
A ver Pérez Prado, dale un poquito
de letra al mambo.
A las niñas, mamboletas
Ay, mira nene por Dios, por Dios
Mamboletas.
Que buenas son,
Mamboletas
Que ricas son,
Mamboletas
Mamboletas, mamboletas, mamboletas
...¡Ay! cara de CHANCLETA

ESTE MAMBO

Y este...
y este mambo
lo tienes que bailar
Y este...
y este mambo
lo tienes que gozar

Y este...
y este mambo
lo tienes que bailar
Y este...
y este mambo
lo tienes que gozar

CABALLO NEGRO

Oh... Oh... Oh....
Caballo..
Caballo..
Caballo negro....
Caballo negro....
Caballo negro....
Caballo..
Caballo..
Oh... Oh... Oh....

PACHITO 'E CHE

Pues sí señores esta es la verdad
hay un señor de talento y razón,
inteligente, despierto y gentil
que rinde culto siempre al corazón...
coro: quien es.. quien es....
yo lo voy a decir
coro: quien es.. quien es....
lo tengo que decir... (bis)
coro: Pachito'e che
le dicen al señor
coro: Pachito'e che
causa gran sensación
juega al toruro y es un gran campeón
coro: Pachito'e che
causa gran sensación
baila mambo y el son
coro: Pachito'e che
y es un gran campeón...

(hablado)
A ver Pachito... ¿qué te pasó?
nada niño... nada...
(Cantado)
Le gusta el baile y el verso de amor
juega al toruro y es un gran campeón
es antioqueño y muy trabajador
y es muy querido en toda la nación..
coro: quien es... quien es...
yo lo voy a decir..
coro: quien es... quien es...
lo tengo que decir.... (bis)
(Hablado)
Cambiamba, toruro y ed mambo
vaya arriba Pachito...
A tí te dicen el foca
El mambo... popular...
Pachito...

LOCAS POR EL MAMBO

Quien inventó el Mambo que me sofoca
quien inventó el Mambo
que a las mujeres las vuelve locas
Quien dice que la rumba y la guaracha
pueden ser como el Mambo
que es tan sabroso..
Quien inventó el Mambo que me provoca
quien inventó el Mambo
que a las mujeres me las sofoca...
Quien inventó el Mambo
coro: que a las mujeres las vuelve locas

Ay mira nena esa cosa loca
coro: que a las mujeres las vuelve locas
Mira mamá esa cosa loca
coro: que a las mujeres las vuelve locas
(Hablado)
Vaya niño...
Arriba muchacho...
Quien inventó esa ocsa loca?
Quien inventó esa ocsa loca?
Un chaparrito con cara de foca...
Ay, que me sofoca niña...
No. Perez Prado, que me sofoca..

DOLOR CARABALI

Yooo, carabalí
Yo voy a canta pa' tí
pa' que too lo negro sea feliz
mi tambó
Coro: tu tambó
tu tambó
tu tambó
Mi Dióooo,
ya yo no quiere morí
mi cuerpo no aguanta el doló
mi negra me niega su amor
porque yo no puee trabajá
Que doló
coro: oh, oh, oh
que doló

coro: oh, oh, oh
Cuando yo llego a batein
la gente me etá mirando
que mayoral me etá pegando
que doló, que doló, que doloooooó...
Que mayoral me etá pegando, mi Dió
que doló, que doló, que doloooooó...
Que mayoral me etá pegando, mi Dió
que doló, que doló, que doloooooó...
Mayoral....
coro: que doló, mi mayoral...
ayayayayayayayay....
laralaralaralaralara...
que doló, mi mayoral...

¡Mambo...

JELENGUE PA' CA'.

LA CULEBRA

Vamos a la molienda
vamos a la molienda
de pronto yo vi
cerquita de mí
ya mirando pa' quí
muy cerquita de mí
ya mirando pa' quí
Yo grité:
Ay la culebra...
Yo grité:
Ay la culebra..
La gente salió
mirando ya na má
y toitos se pusieron a gritar:

(Coro)
Oye José...
Oye José...
Echa pa' cá
Echa pa' cá
cuidao con la culebra...
que muerde los pies
Si muerde los pies
yo la voy a apurruñar...
Si me muerde los pies
yo la voy a castigar...

(Coro)
Vea pa' cá
cuidao con la culebra...
Ya me voy pa la molienda...
Ya me voy pa la molienda...

YO TE LO DOY

Todo lo que tú me pidas te daré
Ay, todo lo que tú me pidas te d
Ay, pide lo que quieras cariñit
pídeme lo que tú quieras bomb
que te lo doy.
Lo que tú me pidas mi amor

Coro: Yo te lo doy
el corazoncito
coro: Yo te lo doy
Si quieres un yate
Coro: Yo te lo doy
un abrigo e' pieles
Coro: Yo te lo doy.

.. Popular!

ENOJATE

MAMBO

Canta: Eva Garza con la Orquesta de Pérez Prado

Enójate, castígame, y díme que sí
que yó tengo la culpa
de que ya no me quieras
qué le vamos a hacer.
Enójate, castígame y. díme que sí
porque nunca te riño
te agardezco el cariño
que me diste tú a mí.
Pero que pasa una cosa
y no me puedes querer
si yo te vuelvo a ver.
Enójate, castígame, y díme que sí
que yo tengo la culpa
de que ya no me quieras
que le vamos hacer.

DIABLO

Ja.. Ja.... Ja... Ja...
Espíritu burlón...
Oh... Oh.... Oh....
No me quieres dejar tranquilito
tú me quieers matar..
tú me quieres hacer sufrir
Oh.... oh... oh...
Espíritu burlón ...
tú no puedes conmigo....
Oh... oh.... oh... (bis)
Coro: Diablo.
Yo me va a divertir
Coro: Diablo.
Yo me voy a gozar
Coro: Diablo.
tú no puede conmigo
Coro: Diablo.
el infierno pa' tí
Coro: Diablo.
ya en la gloria a gozar
Coro: Diablo.
ahora me puede reir
Coro: Diablo.
cuando tú se va a venir
Coro: Diablo.
oración va a rezar
y tú me va divertir
y yo me voy a gozar..

¡JELENGUE PA' YA'...

PEDRO INFANTE

Que tal cuates... Que me cuentan de nuevo...

¿.....?

Yo por ahora casi nada, pero imaginense lo que será filmar ante potentes reflectores, con este calor insoportable y con Susana Guizar en los brazos... Es como para derretirse completamente...

¿.....?

¡Ah! ¿Supieron lo del accidente...? FFelizmente eso ya pasó pero cuando se produjo, yo creí que me había llegado el momento... Felizmente no pasó de golpes y contusiones sin mayor peligro, sauvo los cortes que sufrí en la cara ...

¿.....?

Si... el avión era de mi propiedad y venía de Guadalajara a Méjico...

¿.....?

¿A Uds. tambien le parece ...? Muchos están de acuerdo en decir que en una de mis últimas películas "El Seminarista", se me nota con el físico un tanto cambiado...

¿.....?

Efectivamente chamaco..... Estoy preparando una gran compañía de revistas para realizar una jira por América Latina, así que muy pronto estaré entre ustedes... Adios cuate....

Sueños de Opio

¡No resistía más!

Estaba jadeante... temblaban mis labios reecos y cuarteados mientras una saliva espesa inundaba mi boca; no podía contener su desborde incesante y la dejaba escapar en lánguidas bocanadas que se sucedían interminables...

Sentía romperse mis mandíbulas... mis dientes rechinaban... tenía un fuego abrasador en la cara y lloraba sin sollozar...

¡Tenía que apurarme... debía llegar rápidamente al lugar donde aplacaría mi sed de opio, porque de lo contrario mis piernas serían impotentes de continuar y caería... rodaría en la calle obscura... húmeda y escalofriante...

Mis ojos contemplaban temblorosos el parpadeo de las farolas que me bañaban con su luz tísica.. las baldosas rajadas, rotas y cargadas de huecos hacían dudar mi paso, con lo que más se acentuaba el bamboleo desesperante de mi cuerpo enfermo de droga...

¡Allá está la puerta... por fin!

Sin drame cuenta había clavado mis uñas en las manos arañándome profundamente... hilos de sangre vinosa resbalaba entre mis dedos, pero no sentía.. ¡No sentía nada...!

El pecho me estallaba.. el corazón me martirizaba con violencia, agotándome con su acelerado tic tac... ¡Necesitaba llegar pronto... un poco más... ¡Oh! Me asaltaban los mareos y mis pupilas vidreaban...

¡Estaba agitado... mi cuerpo semejaba un estropajo andante... un sudor frío me empapaba completamente... Por fin, llegué hasta la puerta ansiada y ligeramente la empujé... Las visagras se rieron de mí...

¡La escalera!... tenía que hacer un esfuerzo y subir... Y al intentarlo, los peldaños me parecieron más altos, más difíciles de ganar.. Casi caigo, pero violentamente me aferré con las uñas a la pared deschampada que mostraba tras la costra de barro su esqueleto de cañas amarillentas...

Un poco más... ¡por fin el segundo piso!... Entonces todo me pareció más fácil.. Avancé por el corredor estrecho y húmedo de tablas arqueadas y llegué hasta la puerta tras de la cual se encontraba mi calmante... mi fantasia...

Adaptación Libre de Rimita

BASADO EN EL VALS DE FELIPE PINGLO

mi goce... ¡Mi droga.. sí, mi droga!... ¡Porque es mía!

Se cerraron en puño mis dedos crispados y toqué seguidamente... un golpe conocido... y segundos después, se dejaba escuchar la voz ahogada de un asiático..

Abrió la puerta y pasé...

A pesar del estado en que me encontraba, no dejó de causarme repugnancia el espectáculo que se abría frente a mí: en tarimas asquerosas durmiendo como bestias, se encontraban amarillos y blancos en una mezcla pálida; que bajo los efectos de la droga, parecían seres inanimados... seres estáticos de rostros demoniácos...

¡Y pensar que después de brevísimos momentos, yo estaría como ellos....!

El asiático que me dejó pasar, sabía por lo que había ido y no tuve necesidad de pedir, ni él inconveniente de dar...

Nerviosamente, subí a una tarima tan asquerosa como las otras y postré mi cuerpo como si se tratara de la mas mullida cama... Avidos, mis ojos contemplaban al chino parsimonioso que se acercaba portando en sus esqueléticas manos, la caña humeante tras el humo de la cual se dibujaba la cara del chino en una triple encarnación de asiático, roedor y demonio...

Mi apetito de humo lo calmé con unas chupadas profundas... interminables... calmadoras y deleitantes...

Hice un gesto de satisfacción mientras vomitaba una nube plomiza por boca y nariz... ¡Ahhhhhh...!

Mi cuerpo tembló violentamente...

Y no sé ... de mi vida consciente no recuerdo más...

Hasta que ante mí, tras el humo espeso que se abría como cortinas orientales, presentáronse un conjunto de mujeres voluptuosas escapadas de algún capítulo de los cuentos árabes...

Ví muchas... de rodillas, suplicantes y a mis pies... y todas bellas... ¡Y todas mías...!

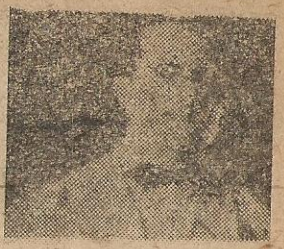
Ahora, escribo una canción... un vals que cante mis delicias bajo el efecto del opio... lo que gocé en mis sueños de opio... porque pronto volveré... ¡Porque debo volver... y volveré...!

Ja ja ja ja ja ja ja...

SUEÑOS DE OPIO

Sobre regios almohadones recostada,
incesante me sonríe bella hurí
cual reina de que hablan
los cuentos de hadas
deslumbrantes se presentan para mí.
Sus miradas son de fuego
me enloquecen,
ella me ama y me ofrece frenesí
en su rostro de querube
o de nereida
se arivinan deseos de goces mil.
Droga divina,
bálsamo eterno,
opio y ensueño dan vida al ser;
aspiro el humo que da grandezas
y cuando sueño, vuelvo a nacer.
Me vuelvo dueño de mil riquezas,
lindas mujeres forman mi haren
y en medio de ellas
yo adormitado,
libando dichas,
bebiendo halagos
entre los labios de una mujer.
Primorosas odaliscas en mi torno
obedecen mis caprichos de Rajá
y sus mimos y cariños amorosos
son tributos
de esclavas a su Sultán.
Una y otra me suplican que las ame
y les brinde mi cariño
mas sensual,
¡Oh! delicias que no duraron
tan solo lo que elopio
en mi ilusión pudo forjar.

ANGEL CRESPO



Con el mejor de mis abrazos, saludo a mi gran público, a este inteligente público del que también formo parte... gracias...

¿.....?

Claro que sí... Pelito sigue haciendo de las suyas. Ese muchachito se ha puesto insoportable, pero ya verán como lo voy a corregir... ¡Me basta con ajustar un poco la garganta...

¿.....?

Salir al extranjero no pienso, aunque he recibido algunas propuestas de Chile. No salgo desde aquella vez que estuve en el Ecuador, aunque pueda ser que me anime y una vez terminado mi contrato...

¿.....?

No... por ahora no pienso llevar a la radio, ningún nuevo personaje. Es cierto que estuve ensayando la voz de uno nuevo, pero sin mayores propósitos...

¿.....?

De todas maneras, puedo asegurarles que Pelito continuará haciendo de las suyas. Debo decirle que no sé nada del accidente de que me habla... Seguramente boladas.

¿.....?

Nada más por ahora, aparte de un gran saludo a todos mis hinchas y aficionados... Ha sido Ud. muy amable y muchas gracias.

Aquí

PALMERAS

Bolero
De Agustín Lara

Hay en tus ojos
el verde esmeralda
que sale del mar.
y en tu boquita
la sangre marchita
que tiene el coral.
En la cadencia
de tu voz divina
la rima de amor,
y en tus ojeras
se ven las palmeras
borrachas de sol..
Hay en tu cuerpo
la suave cadencia
del son tropical
y en tu cintura
canción de locura
de ritmo sensual.
Tiene tu paso
vaivenes de hamaca
ece al amor,

y en tus ojeras
se ven las palmeras
borrachas de sol.

BESAME LA BEMBITA

Canta: Bobby Capó

Bésame la bembita,
mi mamasita
Bésame la bembita,
mi mamazota
Bésame y verás como te gusta
Bésame y verás como te agrada.
Bésame la bembita,
mi puchunguita.
Bésame la bembita
mi puchungota.
Bésame y verás como te gusta
Bésame y verás como te agrada
Bésame la bembita,
con un beso de amor.
Bésame la bembita,
mi mamasita.
Bésame la bembita
que es de papá.
La, ra, la, ra la, ro.
La, ra, la, ra la, ro.

QUE VENGA EL MAMBO

Esto ya se pasa
de castaño a obscuro
no hay banda que suene
sin un son montuno
Mambos y guarachas
vamos a escuchar
para así tocar, señores
este ritmo sin igual
al compás de mi cantar

Que venga el mambo
que venga ya
cosita buena
a cumbanchear...

(Hablado)

Ay mira como vengo yo
Ay vaya.. cosita buena
no no no no no no...

¿POR QUE TU YA NO ME SONRIES?

MAMBO
Canta Fernando Fernández

¿Por qué ya tú no me sonríes?
si sabes que así es que yo vivo
si cuando te veo contentita
es cuando gozo.
¿Por qué ya tú no me sonríes?
parece que me falta algo
¿Por qué no me regalas siempre
con tu risa?
El día que te me vayas
me voy a quedar tan triste
que voy a vivir de noche
para no ver la luz del día.
¿Por qué ya tu no me sonríes?
si sabes que así es que yo vivo,
y cuando te ve contentica
mucho, mucho más

Bailamos con Bongó y Babalú...

ANABACOA

MAMBO

Anabacoa, coa, coa, Anabacao, coa.
|coa coa. (bis)
Oye el ritmo del bongó.
Anabacoa, coa, coa. Anabacoa, coa,
|coa, coa. (bis)
Arró con picadillo, yucá arró con
|picadillo, yucá
Arró con picadillo, yucá, yucá, yucá.
|yucá, yucá.
Sal de la cueva, cuá, cuá. Sal de
|la cueva, cuá, cuá.
A biribiribiri, bibó, A biribiribiri
|bibó
A biribiribiri, bibó, bibó, bibó, bibó.
Anabacoa, coa, coa. Anabacoa, ma-
|má
Oye el rit.....mo del bongó.
Anabaco.....a.

A ESO LLEGARAS

BOLERO MAMBO

Mi ley es cariño, ya lo verás,
ya lo verás
eso que me has hecho
lo pagarás.
Confiada te espero
sabiendo mi triunfo
porque yo sé que vendrás
y me buscarás.
A eso llegarás, ya lo verás
ya lo verás
has de buscarme
por todas partes.

A eso llegarás, ya lo verás
ya lo verás.
y aunque tú creas
que es imposible serás mi amado;
a eso llegarás, ya lo verás,
y ahora, ya más nunca
ya lo verás,
que de rodillas
vendrás a pedirme
por Dios que te quiera
y olvidando tu orgullo de siempre
Vendrás a buscarme.

LA COCALECA

(Tamborera Panameña)

En la cocaleca, la negra tamborera
con su dulce ritmo y alegra el alma
entera con sus dulces notas y alegres
melodías,
paso yo las horas cantando noche
y día.
Quiero cocaleca, dame cocaleca.
Vamos a la playa
que la marea está seca.
Quireo cocaleca, dame cocaleca
Vamos a la playa
que la marea está seca
Y allá cogeremos el bote, cocaleca
Vamos a la playa que ya es de ma-
drugada)
Vamos en coleta cantando esta to-
nada:)
Quiero cocaleca, dame cocaleca
Vamso a la playa
que la marea está seca.
Quiero cocaleca, dame cocaleca
Vamos a la playa
que la marea está seca.
Sopla fresca brisa, cantan los paja-
ritos, y el sol con sus rayos, se ele-
va despacito.)
Vamos ya juntitos, con la alegría
que los pajaritos nos anuncian el
día.
Quiero cocalera, dame cocalera
Vamos a la playa
que la marea está seca.

LOS BOLEROS QUE MAS GUSTAN

Bolero

Deme otra copa
yo se la pido
no tenga pena
por mi dolor
Es que me siento
que estoy herido
esta es la causa
de un desamor
Ya no resisto
tanta agonía
por eso bebo
con tanto ardor
Yo a Ud. le juro
que la quería,
que era mi dueña
mi dulce amor...
Y hoy destrozado
casi no vivo,
todos se burlan
de mi llorar...
Es que no saben
que estoy perdido
por eso tomo
para olvidar

COMPRENSION

Bolero
de Cristóbal Dobal

Un algo se interpone
para poder amarnos
no sé, no lo comprendo
pero es la realidad,
me quieres si te quiero
me adoras si te adoro,
pero a pesar de todo
me debes de olvidar.
Mi vida es diferente
nada debo ocultarte,
te quiero con el alma
pero no puedo amar
si no nos comprendemos,
para qué seguir quimeras
que sólo nos amargan
la dicha de vivir.
Para qué seguir viviendo
si no sabes resignarte
para qué seguir amando
si jamás yo cambiaré.
Es mejor que yo me vaya
y que sufras la partida
aunque estemos separados
pero con felicidad...

AÑORANZA

Bolero de gran éxito

Sublime añoranza guarda el alma mía
me trae la tristeza en mi soledad
pienso en el futuro ya sin esperanza
porque en la distancia tú me olvidarás.

Y en tu cabecita llevas todavía
algo de la dicha de nuestro querer
pienso que yo lejos debo sufrir tanto
sin ningún consuelo en mi padecer.
Porque dejaré de añorarte
siendo tú la dueña
de mi corazón.
Podré sucumbir tal vez
por la sola auesncia

Hoy que ya la sombra del martirio infame
el triste santuario de mi alma en dolor
surge tu recuerdo como una esperanza
trayéndome el néctar de tu boca en flor.

Suspirando evoco tantos días felices
de dicha infinita que no olvidaré
y en mis noches tristes de nostalgia llena
por seguir viviendo en tí pensaré.

PEQUEÑA

BOLERO

Pequeña te digo, pequeña
te llamo pequeña con toda mi voz
mi sueñq oue tanto te sueña
te espera pequñea con esta canción

La luna, que sabe la luna
la dulce fortuna de amar como yo
mi sueño que tanto te sueña
te espera, pequeña de mi corazón
Donde el río se queda y la luna se va
donde nadie ha llegado ni puede llegar
donde juegan conmigo los versos flor
tengo un nido de plumas y un canto de amor
En que tienes los ojos mojados de luz
y empapadas las manos de tanta inquietud
con las alas de tu fantasía
me das la alegría de mi juventud.

—Si sé que se iban a probar la malla delante de mí, hubiera traído los últimos bikinis...

PENA — PENITA

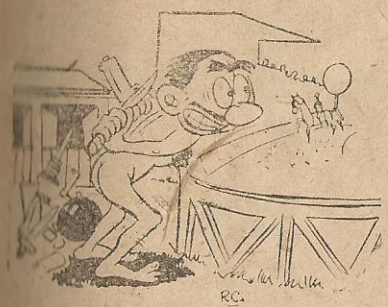
Bolero son

Autor: Ana E. Murgolo

¡Ay, qué dulce pena, pena, penita,
es el amor!
Pone soles y cantos,
dudas y llantos
en el corazón.
Va perfumando caminos,
sembrando dolores y hiel;
flores y espinas tiene el amor.
Pone en la cara rubores
y el cielo en un beso nos da...
sobre la tierra deja su miel.
¡Ay qué dulce pena, pena, penita,
nos da el amor!
¡La, ra, ra, ra, ra, la, la' lay!
¡Pena, penita nos da el amor!

PROBLEMA

Bolero de gran éxito



Escucha lo que digo
te puede suceder
es malo querer mucho
y es malo no querer
es malo querer mucho
y es malo no querer
un eterno problema
del hombre y la mujer.
A tí te quiero yo tanto
que tú eres mi dicha y mi llanto
porque si yo te dejara
mi vida quedara sin fe
es malo querer mucho
y es malo no querer
un eterno problema
del hombre y la mujer.
Por que una vida sin besos y amor
no te sirve de nada
pero también la pasión que te clava
nos hace sufrir.
es malo querer mucho
y es malo no querer
un eterno problema
del hombre y la mujer.

TU BOCA Y YO

Bolero

Yo deshojé tu orgullo
para amarte más,
con fuego mío
tus caricias encendí.
Y te ofrendé con besos
el dolor de amar,
te supe dar todo lo bueno
que hay en mí.
La noche fué
de pecado y virtud,
que se vuelven hermanos
la noche y tú
se trocaron en flor,
y quemaron mis manos.
Tu boca y yo
quedamos con la tentación

NO DEBO PERDONAR

Canta María Luisa Landín

Imposible , no me pidas
que te quiera
no hay derecho
que volvamos otra vez.
Aunque llores, aunque su-
[fras
aunque mueras....
no podemos, no debemos
de volver.
Y te juro que a pesar
de los agravios que me hicis-
he querido perdonarte [te
pero no,-no puede ser.
Mientras sangre
esa herida que dejaste
yo no puedo, yo no debo
[perdonarte
porque sé, que no lo vas
[agradecer.

PALABRAS DE MUJER

Bolero de Agustín Lara

Palabras de mujer
que yo escuché cerca de tí
junto de tí, muy quedo
tan quedo como nunca.
Las quiero repetir,
para que tú igual que ayer
las digas sollozando
palabras de mujer...
Aunque no quiera yo
ni quieras tú,
lo quiere Dios
y hasta la eternidad
te seguirá mi amor,
Como una sombra iré
perfumaré tu inspiración
y junto a tí estaré
también en el oolor.
Aunque no quiera yo
ni quieras tú.

SOÑADORA

BOLERO

Soñadora es tu linda cabecita
mil ensueños has formado,
cuantos romances has forjado
Cuando sueñas con las cosas que
[más quieras
tú te alejas de este mundo
en las alas de un ensueño
Tú no sabes de tristezas ni pesares
es tu vida una canción esperan-
[zada
por eso linda es que te sientes
[recordada
en cada verso de Lara o de Claveli
Yo te pido me recuerdes esta ncohe
para así poder amarte
en un sueño hecho canción.

TRAIDORAMENTE

Bolero de último éxito

Traidoramente cuando más la
[amaba
descubrió su alma
Traidoramente me robó la calma
con su decepción.
Traidoramente cuando la esperaba
ella se vendía,
ya no era mía la que fuera dueña
[de mi corazón
Mas pasa el tiempo
que todo lo borra
llegará el olvido
a Dios le pido que te alcance el
[dardo
de mi maldición.
que quieras mucho
tanto, tanto, tanto
como yo he querido
y que te paguen
como me pagaste
con una traición.

Chicas de Repertorio

Oiga

El Mambo quiere bailar...?
¡Es una cosa sencilla...!

O i g a

El Mambo quiere bailar...?
¡Es una cosa sencilla...!

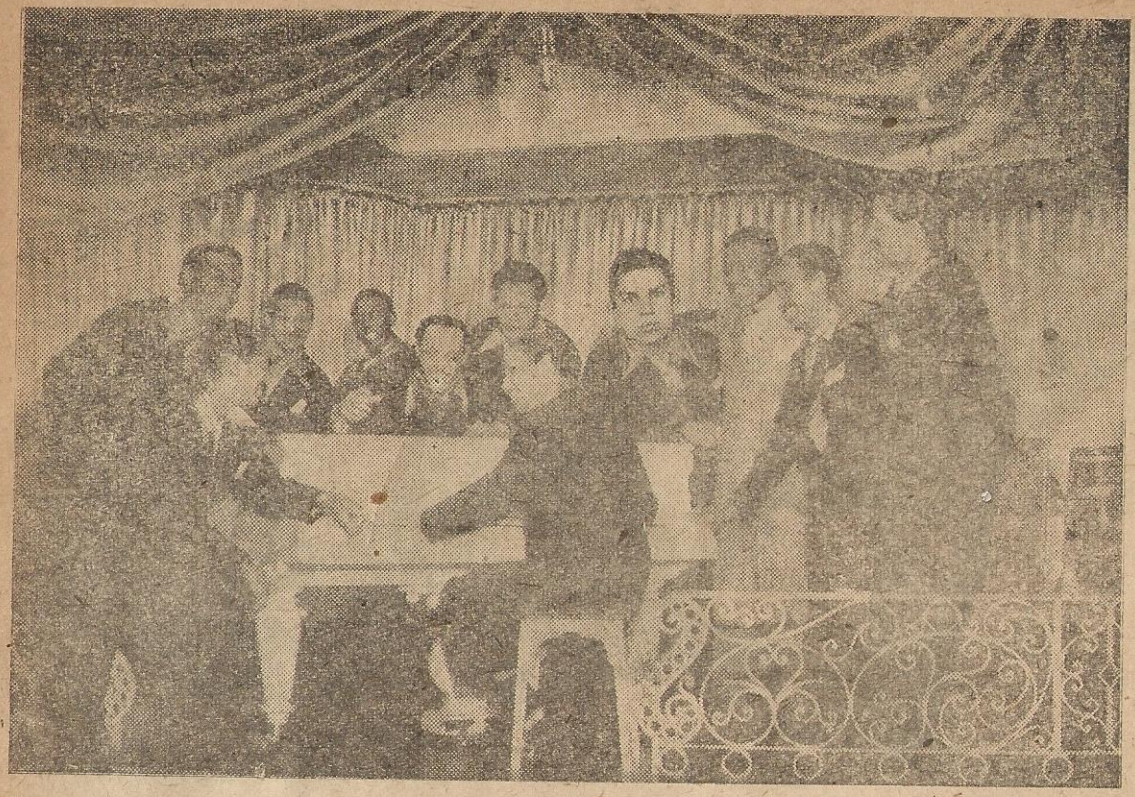
Yo se lo voy a enseñar
en esta corta cuartilla...

Primero... Tenga pareja
que le responda en la danza

Segundo: y si es una vieja
aún le queda esperanza.

Tercero: Siga el compás
del ritmo y la melodía....

Cuarto... ¿Quiere que le explique más?
¡Es fácil!.... ¿No le decía...?



"Los Havana Cuban's" saludamos al públi.co desde las páginas de REPERTORIO. Les anunciamos que estamos superando nuestrasinterpretaciones del Mambo y no se apu_ ren... con tranquilidad que les tenemos mu chas sorpresas.

CANSADO DE ESPERAR

MAMBO

Estoy cansado de esperar
no,no estoy dispuesto a esperar más
ella me dijo que estaría aquí
a la siete, y son las ocho ya usted
que no acaba de llegar, (vé
estoy ancioso por saber
qué le ha podido suceder
se le ha olvidado la cita
era a las siete
y son las ocho ya usted vé
que no acaba de llagar.
si yo me entero que no vino
porque en brazos de otro amante
se encontraba
sería mi pena tan inmensa
que en mi vida
como un sello llevaré.
A Dios le pido que ella vuelva
y que me jure
que tan solo fué un descuido.
He de creerle porque tengo que cre-
me lo. manda el corazón

EL RULETERO

(Hablado)
Libre... Taxi...
Libre... Taxi...

(Cantado)
Yo soy el ruletero
coro:Que si señor... el ruletero
Yo soy, el chofirete
coro:que si señor...elchofirete

Yo soy el macalacachimba
coro:
que si Sr. el macalacachimba
Yo soy, el licuiricui
coro:
Que si, señor... el licuiricui
(Hablado)
Libre... Taxi...
Libre... Taxi...

HAZLO BUENO

MAMBO
De: Bobby Capó

Yo la conseguí la fe que yo buscaba
ya yo aprendí de nuevo amar con
|tu querer
Hazlo bueno — hazlo bueno
para que nos dure la ilusión.
Hazlo bueno, para complacer al
|corazón.
Hazlo bueno, para que no muera
|esta pasión
que yo tengo contigo.
Hazlo bueno y verás qué lindo es
|el amar
Hazlo bueno, te daré de todo un
|poco más.
Hazlo bueno, para que no muera
|esta pasión.
que yo tengo contigo.
tú me ayudaste a conseguir
la fe que con engaño yo perdí,
morirá esta pasión.

"Havana Cuban's Mamy"

EL MARCIANO JUGUETON

Mambo por Eduardo Casas

Hablado

Dime...
Ja, ja, ja, ja, ja, ja.
¿Qué es eso joven...?
La risa del marciano juguetón...

Cantado:

Un día bajó del cielo
un marciano juguetón
se vino para la tierra
porque quería bailar el son... (bis)
Se metió en una casa
donde oyó tocar el son
quiso bailar la guaracha
el marciano juguetón
pero todos se asustaron
y arrancaron con razón
pobrecito el marciano
que se ha quedado sin bailar son
vuelve pronto para el cielo
que tú no puedes bailar el son...

Hablado:

Marciano:
te fuiste en disco volador
saluda a la familia
alay....
Tibiri... cosita... no
Prrrrrrrrrrii... se acabó
negra... vaya
tibiii... ay... no.

¡NO NANA!

ME VOY A CASAR

Y me cansé de vivir
en el cuarto del solar
Ya alquilé mi departamento
porque ya soy general... (bis)
Ya me cansé de vivir
en el cuarto del solar
Ya alquilé mi apartamento
porque me voy a casar... (bis)

(Hablado)

Coro: con la china
porque me voy a casar...
Con Julita
Con María
con Justina
con Yolanda
con Panchita
con Rosita
con Aurora
con Norita
con Aidita
con Ramona.

INCONSOLABLE

Bolero
De Rafael Hernandez

Lo mucho que yo sufrí
por esa ingrata mujer,
ella no lo ha de saber
mejor prefiero morir
Bien sé que se ha de burlar
de mi cariño profundo,
porque sabe que en el mundo
a nadie podré amar.
Ah, ah, ah, ah,
yo no sé porque la quiero
Ah, ah, ah, ah,
yo no sé porque será
tanto sufrir,
tanto llorar.

Me fuí a la orilla del mar
y las olas me decían
que ya tu no me querías
que dejara de llorar.
Que de todo mi querer
ya te habías olvidado
que ya tú te habías marchado
para nunca ya volver.

—¿Y Ud. cree que las pildoritas me harán bajar de peso...?

BENNY BUSTILLO

Y empieza mi trompeta a resonar, siguiendo el ritmo diabólico de un Mambo que echa candela...

¡NO NANA!

Mambo de moda

Me pediste un beso
y yo te dí.
Me pediste amor
y yo te dí.
Pero matrimonio
No te puedo dar
No naná
No naná
No naná
Matrimonio no te puedo dar
Porque no me gusta trabajar
No naná, no, naná
No naná.
Matrimonio no te puedo dar
Porque a mí me gusta caminar
No naná, no naná.

EL BOBO DE LA YUCA

SON - MONTUNO

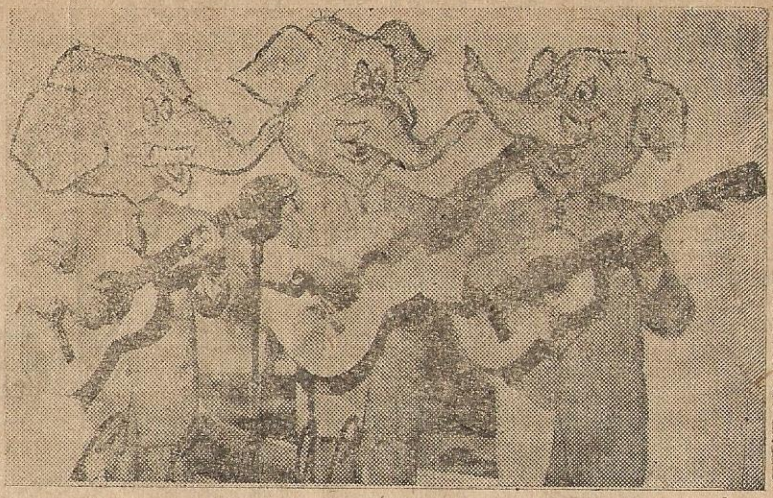
ESTRIBILLO:

El bobo de la yuca
se quiere casar
invita a todo el mundo
a la catedral. (bis)
Va a pasar
su luna de miel
comiendo trapo
comiendo papel. (bis)
Guía: Bobo de la yuca
Coro: Comiendo papel.
Inspiración: Bobo come tra- (pos
eres un sanaco
te pasas la noche: Eres un (bobero.

CHISTES Y

DESTROZANDO
EL SON MONT...

TIC TAC
Caramba querida
¿Qué cosa rascabas?
que era de ti..
Cómo te he gritado
sin haber logrado
hacerte venir...
Caramba queirda
desde tu partida
no puedo dormir...
Tic tac
me llama el cobrad
Tic Tac
y me busca a mí
y me busca a mí
tic tac
tic tac



'LOS PANCHOS'

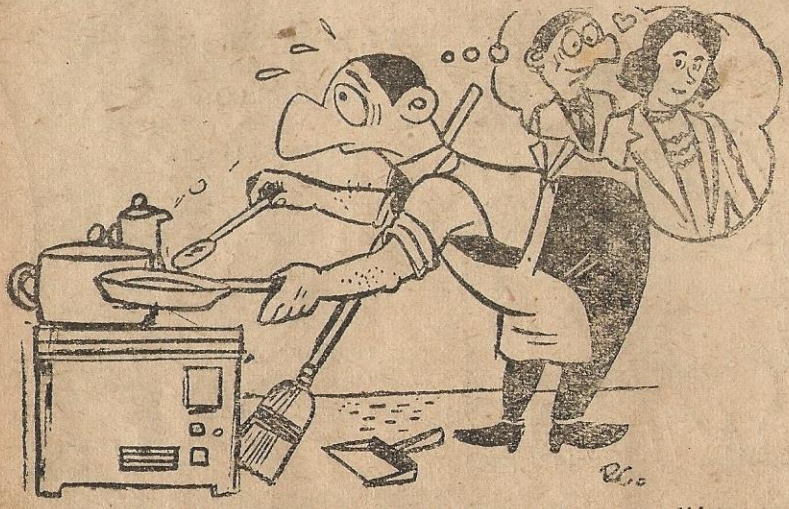
MAMBO

LOCO

En una escuela coreana.

—Alumno San Cochau... ¿Qué es una isla?

—Es una porción de tierra rodeada de americanos por todas partes...



Y pensar que no le creí cuando me dijo que no sabía hacer nada..

Un mono pregunta a un cocodrilo:

—Y a tí... ¿Qué te gustaría ser cuando grande...?

—Pues... ¡Maletín!

Charlaban dos amigos...

—¿Así que estuviste en la cárcel?

—Sí.. pero mi papá fué a sacarme..

—¿Y...?

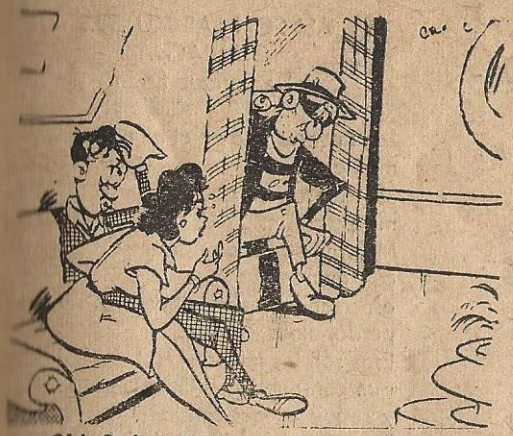
—También lo encarcelaron...

En la clase:

—Aumno Ernesto... Mencione cinco cosas que contengan leche...

—Este... el queso y... ¡cuatro vacas!...

AMENIDADES



—¡Oh! Qué susto me ha dado... ¡Yo creí que era mi esposo...!

Así me gusta querido... Me satisface que me entregues el sueldo por las buenas... .. ¡Eres un esposo Modelo..!

COSAS DE RADIO

Por Crose

¿Recuerda Ud. Que Cuanda Bailaba

SE ME APAGO LA VELA

Guaracha
De Marfil-F. Villa

Se me apagó la vela Juan
hay que vueno,
no enciendas más la vela nena
¡ay! que dolor,
un besito, muy curioso
me decía: hay besa así
que no te pongas más la vela ja, ja,
comprate una vela más
porque si una vela se te apaga
otra se te prenderá.
Yo te prestaré mi vela
caballero,
pa que puedas turugar, lleme negra
yo te prestare mi vela
cabesota,
pa que puedas turugar.
Todas las noches su vela
se la prendía en negro Juan
y después que pasó un tiempo
que ya no se le prendió más.
Yo te prestaré mi vela
caballero,
pa que puedas turugar, muebe chi-
(ca
yo te prestaré mi vela, ¡ay! nena
pa que puedas turugar
Unos dicen que fué el perro
otros dicen algo más
pero, pero, pero, la verdad es esto
la verdad que no prendió más
pa que puedas turugar (3 veces)
Yo te prestaré mi vela

EL CHINITO

GUARACHA
De Díaz y Felgueres

Chinito, chinito
toca la malaca, chinito,
chinito, chinito,
no pleocupe má.
Tocando la malaca
comelá mucho aló,
chinito no tlabaja
de las 5 a las 2,
no lava má camisa
ni plancha pantalón,
tocando la malaca
lo llevan al panteón.
Chinito, chinito,
toca la malaca chinito,
chinito, chinito
no pleocupe má.
Chino viejo...

CHIQUITI

Rumba de Mario Clavel
Grabación de Leo Marini

Las calles de tu barrio
que me miran al pasar
conocen la alegría
de mi nuevo cantar.
Tu nombre le dió ritmo
tan sabroso y dulzón
que hoy todo el mundo
canta conmigo tu canción.

Oye mi negra
esta linda rumbita
que yo compuse para tí.
Chiquiti.
Tiene el encanto
de tu boca bonita
que deseo po para mí

Chiquiti
cada vez que escuches
su ritmo empezar,
déjalo sonar
Chiquiti, chiquiti.
Canta mi negra
esta linda rumbita
que yo compuse para tí.
Chiquiti.

ASI SON LAS MUJERES

GUARACHA
De Enrique Brión

Las mujeres que en el mundo
más amé,
esas fueron las que más mal
me pagaron.
Mujeres que conquistan
con mentiras,
esas son las que los hombres
perdonamos.
Esas son las mujeres
que con nuestras almas juegan,
y seguimos queriendo
hasta cuando ellas nos dejan.
Pero tengo una madre esa sí
que es un santo y puro querer,
porque una madre es la mujer
que sabe lo que es el amor
y queriéndonos ella no importa
que otras nos causen dolor.

HAY QUE CASARSE

Exito de Puntillita

A casarse niñas
a casarse todas,
a casarse niñas
a casarse todas,
Una novia en el cine
a su novio le decía:
Táte quieto mi chinito
lo que quiera es matrimonio
A casarse niñas
a casarse todas,
a casarse niñas
a casarse todas,
Una vieja y un viejito
llevaban años de novios
y la vieja le decía
yo no quiero matrimonio.
(Montuno)
A casarse niñas
a casarse todas.
Guía: .. ..
Pero que vengan los pollitos
que yo quiero guarachar.

Bote, Tocaban estan Guarachas?

NO... NO MIRES PARA ATRAS

Guaracha de gran éxito
Grabado en disco Víctor
por Bambú y Ebano

No. No, no mires para atrás
cuando oigas chit... chit (silvi-
(do)
No. No, no mires para atrás
cuando oigas chit... chit (silvi-
(do)
Sigue feliz tu camino
si te llegan a chistar,
pueda ser que sea el sastre
que te quiere saludar.
No. No, nos mires para atrás,
(etc.
Pobre del que vende diarios
con algo sensacional,
la gente lo vuelve loco
por exceso de chistar.
No. No, no mires para atrás,
(etc.
Yo nunca presto atención
si me llegan a chistar
tengo tantas, tantas deudas
para que voy a mirar.
No. No, no mires para atrás,
(etc.

BEMBA COLORA

Guaracha
De Gan Exito Radial

Pa mí tu no eres ná
tu tienes la bemba colorá
¡Ay! pa mí tu no eres ná
tu no eres ná, tu no eres ná
tú tienes la bemba colorá
colorá, colorá, colorá.
Baila tu rumba canta tu son
tu guarachita y tu danzón.
¡Ay! baila tu rumba y tu dan-
(zón
tu guarachita y tu son.
Pa mí tú no eres ná
tu no eres ná, tú no eres ná
tu tienes la bemba colorá
colorá, colorá, colorá.

EL GALLO TUERTO

Porro de: José Barros

Se murió mi gallo tuerto
qué será de mi gallina
se murió mi gallo tuerto
qué será de mi gallina.
A las cuatro de la mañana
me cantaba en la cocina,
a las cuarto de la mañana
me cantaba en la cocina.
Cócoro yo
cantaba el gallo
a la gallina,
cantaba el gallo
cócoro yo
en la cocina.
Lo traje de chimichahua
en el barco se murió.
Pobre mi gallito tuerto
la peste me lo mató
pobre mi gallito tuerto
la peste me lo mató.
cócoro yo

DE TIBIRI TABARA

Son Montuno

Luis Yañez y Rolando Gómez
ahora sí la trigo yo... Mendez.
Ahora sí la trigo yo... Méndez,
Oyela... última
óyela... última.
De tibiri tabara ando yo
yo ta cansa,
lo que culpa tienen
se disculparán
ya tú verá...
cuando en la para esté yo.
Ahora sí la traigo yo... Méndez,
la traigo yo

RONCO

GUARACHA
De Silvestre Méndez
por Vicentico Valdés

Ya está! se formó el rumbón,
ya está! se formo el rumbón,
ahora es cuando es
quinto llama ronco.
La gente me quiere ver bailar,
la gente me quiere ver bailar
quinto suena ya.
Pero se formó el rumbón
ahora es cuando es,
ahora es cuando es
quinto llama ronco.
—Baila, baila, roncona
—Ay ronco, ronco, ronco
ronco, ronco ay mira
ronco donde está.
—Baila, baila roncona
—Ronco, ronco ay mira ronco
—Baila, baila roncona,
baila, baila roncona
baila, baila roncona.

MIRTHA LEGRAND

¡Hola...! ¿Cómo están? Yo hasta estos momentos muy bien, y espero que a Uds. les vaya igual...

¿.....?

Durante la temporada del año pasado filmé cuatro cintas algunas de las cuales ya conocen y otras que están en el último proceso de corte para presentarlas al público...

¿.....?

No sé todavía positivamente, pero me parece que viajaré a Méjico a filmar. He recibido tentadoras propuestas de conocidos sellos aztecas para filmar al lado de las principales galanes entre los que se cuentan Baledón, Silva y Tuero, y creo que me daré el viajecito...

¿.....?

Sí... Estoy sindicada para filmar al lado de María Félix cuando ésta llegue a la Argentina a cumplir con los compromisos que tiene contraídos. Para mí va a ser una gran satisfacción...

¿.....?

Claro que sí... Un saludo cariñoso para todo el público peruano... ¡Hasta muy pronto...!

Africa en

Vamos a describir el lugar donde se desarrolla esta comedia. .. ..

Como es africana. se desarrolla en el Africa. sobre la que ha caído una de las noches más morenas En el centro de este continente de la chicha. 'hay un claro lleno de negros en estado salvaje y de negras en estado interesante. .. ...

Una enorme llamarada se levanta en la parte central, como un incendio sin bomberos; en los costados, potentes reflectores a queresene alumbran compleamente el palco real adornado con platinas de chocolate que ocupará el Primer Magistrado, famoso en la selva por haber inventado el Tango.

Por el lado derecho. en los camerinos. los bailarines se lustran los empeines y por la izquierda. los espectadores toman asiento en el el suelo numerado. Un negro vende maní y otro con su botella de pisco en la mano, pregona su caldo e'pollo".

El medio en que se desarrolla esta obra no puede ser más salvaje.

A pocos kilómetros de distancia, el Rey, la Reina y su comitiva real, se acercan en una cebra, último modelo con cuatro orejas y ventilador en la cola.

EL REY.—¡Betty... mi querida esposa! Llegá el momento más feliz de mi existencia... Seré coronado Rey de la tribu de los Artistas Desocupados...

LA REINA.—Sí, mi querido José... Tú tienes la bemba colorá...

UNO DE LA COMITIVA.—Desde que la Reina escuchó en el pick-up real los discos de Pérez Prado, todo lo habla en Mambo...

OTRO DE LA COMITIVA.—Y el Rey aún no se cansa de comer discos de Los Panchos...

EL REY.—Betty... Mira allá... ¡Ey!... Prmier corneta... Adelántate y anuncia mi llegada... ..

EL PRIMER CORNETA.—Sí, Alteza... Voy sobre el pucho...

LA REINA.—José... Mi cuerpo tiembla demasiado... Son los nervios... ¿Trajiste mis pastillas?...

EL REY.—No... pero he traído un par de dados...

LA REINA.—¿No tienes algún calmante?...

EL REY.—No... pero tengo un tío que es canibal...

El primer corneta se llega hasta el claro y poniéndose la corneta en la jeta, dice:

Escena

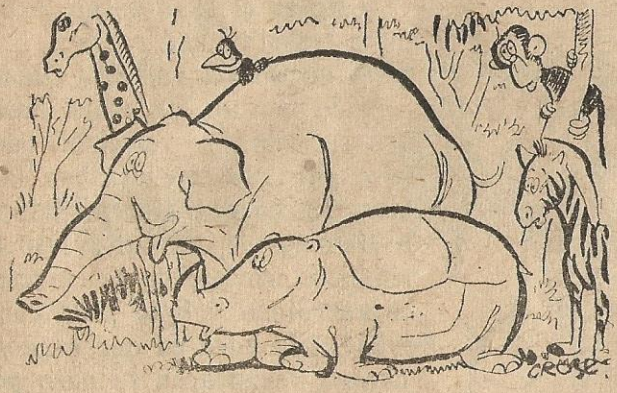
Por: RIMITA.

LA CORNETA.—Tata... Tata... Ta... Ta... (con ritmo de tondero)

UNO DEL PUBLICO.—¡Ahí llega Manolete!...

Aparece la cebra con su cargamento real y todo el culto público salvaje se pone de pie. Aplausos nutridos parten de todas las graderías. El Rey agradece cno las manos en alto visiblemente emocionado y ocupa el asiento real. La Reina hace lo mismo y la comitiva imita.

Se inicia el programa con un número musical a cargo de los Canívales Criollos; un hombre imita a todos los animales de la selva y un animal imita a todos los hombres de la ciudad siendo éste más aplaudido que el primero.



Llega el momento de la coronación... Uno de los negros más negros y viejos se acerca al trono; lleva en su manos un Mantón de Manila y sobre éste, una lata de sardinas engastada en brillantes.

EL VIEJO.—Pueblo salvaje... Es para mí un gran honor el coronar a nuestro joven Rey... Valiente, arrojado y distinguido, milita en la categoría pluma... Desde pequeño se distinguió por juntar figuritas de chocolate y por tomar los ómnibus al vuelo... Estos atributos lo hacen merecedor a la corona que ahora le pongo y con la que queda ungido Campeón Invicto Rey de la Tribu...

Nuevamente se escuchan aplausos y algunos silbidos. Piden que el gobernante nuevo dé la vuelta al ruedo y lo hace en medio de una lluvia de cocos...

EL PUBLICO.—¡Que hable... que hable!...

EL REY.—Muchas gracias, querido público... Estoy muy emocionado y aprovecho de esta oportunidad para saludar a la afición y a mi abuelita que está veraneando en el Polo Norte...

El claro de la selva africana está desbordante de alegría; todos celebran el acontecimiento con chisguetes y serpentinas de conversación... Se da comienzo a los juegos artificiales y hay funciones de cine al aire libre...

La fiesta se prolonga hasta bajas horas de la madrugada y vuelve la paz a la tribu que vive en el centro del continente de los pelirrojos: la romántica Africa...

¡Uuuuuuuuu...!

ALFONSO ORTIZ TIRADO

Un cariñoso apretón de manos a todos mis amigos y al público en general...

¿.....?

Todavía perduran en mí los deseos de volver a esa patria tan querida, de la que poseo una muestra de su rico folklore... Puedo decir que la corta jira que realicé por el Perú durante mi última visita, ha sido una de las que más recuerdos inolvidables ha dejado en mi vida de artista...

¿.....?

Eso es.. tener tan cerca de mí a un público tan conocedor y que en todo momento me prodigó su aplauso sincero... Rodeado de amigos y recibiendo a cada paso muestras de la más viva simpatía, son cosas que no pueden olvidrase...

¿.....?

Claro que sí. Profundamente me impresionaron los paisajes que posee vuestro país.. Motivo suficiente para colmar la inspiración del músico más exigente y convertirlos en verdaderas y exquisitas joyas musicales...

¿.....?

Por ahora no... pero estoy seguro que regresaré. Muchos saludos a mi público y... gracias...

CIGA...

Malambito en la Emisora el 5o. piso, se le puede escuchar en libretos de Chispa que ya han sido leídos en Radio Victoria...

Rómulo Varillas, el popular compositor criollo, acompañado de una linda morenita, paseando en carro por las calles de la Capital. Ella, seguramente es admiradora de los Embajadores Criollos.

La mayor de las integrantes del duo Las Norteñitas, Elena, cambió aros en días pasados a la vez que cumplió años. El dúo está cantando en Lima de Antaño.

Los "Havana Cuban's" de Benny Bustillos están interpretando el mambo en forma sensacional y novedosa... ¿Será porque viene Pérez Prado?

Alicia Lizárraga la hemos escuchado cantar sin el entusiasmo de antes. Es necesario que varíe su repertorio.

Los Trovadores Limeños triunfan en Buenos Aires cantando en conjunto nuestra música criolla; y por separado música extranjera, ya que Miguel A. Sánchez canta boleros en Radio Belgrano.

MOVIENDO EL DIAL

Por: SANSAL.

En la última carrera de automóviles Ica—Lima Radio Colonial y Radio Miraflores brindaron amplia información, destacando a lo largo de la ruta sus equipo sde locutores y micrófonos, llevando por sus ondas respectivas los pormenores, incidentes y resultados de la interesante prueba y acaparando pro algunas horas la sintonía general..

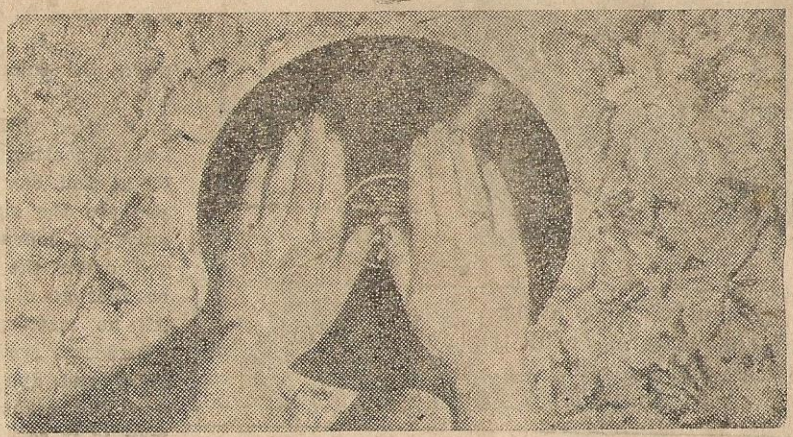
...Pero como siempre ocurre en esta clase de trasmisiones no faltaron las anécdotas más o menos curiosas; y como nos pican las puntas de los dedos no resistimos la tentación de narrarles las más sabrosas... esperando ¡Claro! que Uds. nos guarden el secreto...

...Este es el caso de un locutor que fué a trasmitir una carrera... y trasmitió su propia carrera, cuando perseguido por un fantasma, batió algunos records de velocidad que hasta hace poco se consideraban insuperables... Dicen que Alberto Salazar llegó a Mala la víspera del evento automovilístico, provisto de su correspondiente micrófono y listo para cumplir su labor a la hora en que raudos y tronantes, registraran su paso por la localidad, los participantes en la Ica—Miraflores... lamentablemente, un extraño incidente casi echa por tierra sus propósitos, pues aseguran que a las tres de la madrugada fué arrancado de su cama por una siniestra aparición cubierta por blanca y deslumbradora sábana... Quienes cuentan el hecho agregan que Albertito sin tiempo para averiguar si era objeto de una broma, no se detuvo, hasta 5 kilómetros del hotel, al filo de la carretera Panamericana, y allí esperó el paso de los coches negándose a regresar al hotel y permaneciendo en camisa de dormir durante muchas horas...

SENSACIONAL

CONCURSO

DE REPERTORIO



BASES

..El concurso es sencillo: Nuestros lectores y lectoras enviaran a nuestras oficinas en girón Puno 1021 - Lima. "**Editorial Ortiz**", **la letra de** la canción que consideren de **moda. Si esta no tuviese letra, bastará con mensionar el nom bre.** . . . . . .

.Nosotros reuniremos las cartas recibidas, y entre las que hayan acertado, sortearemos el pic-up con 20 discos de moda, para una noche de alegria en la fecha que indiquen.

. . Esperamos vuestra correspondencia y a participar amigos

No Pierda la Oportunidad de Alegrar su Fiesta con un Pic-up de la "Potente Voz del Chirimoyo" de Portugal que le Ofrece Repertorio.

"La Peruana"

Verdad que en esta ropa no se siente mucho calor... Pero cuando tengo que cantar una marinera de esas calientes, verdad que me sobra ropa... Amigos de "Repertorio"... ¿Cantamos?

POR TU MIRAR SIMPATICO

Vals Criollo

De Luis Abanto Morales

Quiero, quiero, quiero
que tu me digas;
si me recuerdas mujer
porque tu bien sabes,
que mi alma es toda
todititita de tí.
Así, así así, así así,
así te quiero yo a tí,
porque eres mi encanto
mi única ilusión.
Por tu mirar simpático
tu me tienes enloquecido, ay! de mí,
eres tú mi Gloria
la más bonita que he conocido yo
(en tí.
Por tu mirar simpático
tu me robaste la quietud,
eres tu pues la causante
para ser la dueña de mi corazón.

BURLA.....

Nuevo Vals
Exito de: Lorenzo H. Sotomayor

Quise yo decirte muchas cosas,
muchas cosas muy hermosas
convenientes a los dos...
Sólo un ratito quise verte
y en ese momentito
conversarte de mi amor...
No sé qué pensar de tu persona.
Que después de despertar
en mi ser la ilusión...
Me dices —que nada tengo
que hablarte—
y te burlas como nadie
lo hizo con mi corazón.
Tu burla...
tu burla ha sido la burla
propia del despecho
Conmigo has jugado
de mi te has reído
sin causa, ni razón....
Tu burla...
no ha de durar mucho tiempo
cuida bien en reirte
pues "el que ríe al último
ríe mejor"...

EN TRUJILLO NACIO DIOS

TONDERO

De Alcides Carreño

En Trujillo nació Dios
San Pedro nació en Ascope,
La Virgen María en Chocope
y en Laredo nací yo.
Por eso cuando me ausento
mi china chola me grita:
donde irás que más valgas
Currudengo ya has de venir
Currudengo ya has de volver.
sin tu chicha nos has de vivir,
tus caballas no has de comer
Por eso cuando me ausento
mi china chola me grita:
donde irás que más valgas
Currundengo ya has de extrañar,
tu cabrito con rico ají
cuando lejos estés de aquí.
tu tondero no has de bailar,
Por eso cholita te han de fusilar.

¡... CANELA FINA!

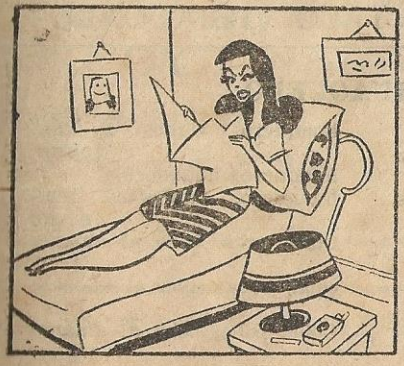
DALE A LA MOCITA

VALS CRIOLLO

De Eduardo Márquez Talledo

Vamos a cantar
a reir y a bailar,
toditas las penas
vamos a olvidar
La vida es muy corta
y muy pronto se va,
y nadie está libre
de un venga de allá.
Dale, dale, dale
ay dale a la mocita,
con la piedra grande
con la chiquitita
Cobale, cobale, cobale
cobale, cobale al vals,
ay cobale mi negra linda
que ya la jarana se va a terminar.

Que importa el mañana
vivamos el hoy
que a todos sus hijos
los recuerda Dios.
Que espera sentado
cualquier cobrador,
vamos guitarreros
que vibre el bordón.



—Aquí hablan que la carne ha subido... Tendré que poner a dieta a mi esposo, porque si no voy a adelgazar...

VUELVE CORAZON

VALS

Letra y música de Teresita Velásquez

Vals de gran éxito

¿Por qué me dejaste corazón?
y mi voz no quisiste escuchar
¿Por qué es que no vuelves otra vez?
y entonces ya nada nos separará.
Ya no me reproches corazón
que yo te mintiera sin querer
vuelve te lo estoy pidiendo
entonces yo te podré explicar
vuelve te lo estoy pidiendo
volveremos a empezar.
Sola, solita, sola he quedado
sin tu cariño sin tu querer
ahora te extraño y me reprocho
haber sido falaz con tu corazón
con tu corazón mi amor.

¿CUAL ES MEJOR?

Marinera y Resbalosa

de Erasmo Díaz

Una mujer bonita,
está segura en el amor
con su belleza atrae
muchachos, viejos en general
se hace la permanente
y el maquillaje hasta demás (bis)
Una fea modesta
de humilde traje
¿qué pensará?
yo no conozco amores
ni quien me diga
¡Cómo te va!
yo no tengo atractivos
pero al buscarme
lo encontrarán (bis)

RESBALOSA

Y que venga la Resbalosa
que sin ella a la Marinera
le falta para ser hermosa.
Diga usted pronto
a quien valoriza.
Si a la primera
o a la segunda.
No se equivoque al dar el fallo
diga sereno
¿cuál es mejor?
Ahora creo,
que las dos son buenas
mira, cómo
me hacen tambalear.
No hay primera sin segunda
dijo doña Facunda
y adentro con la segunda.
Diga usted pronto, etc

MARIANITO MORES

Mis queridos amigos del Perú,.. Los saludo cariñosamente....

¿.....?

Desde pequeño sentí gran vocación para la música, el arte... De la primera estoy satisfecho porque mis composiciones hasta estos momentos han logrado éxito...

¿.....?

También en el arte puedo decir que estoy satisfecho... He flimado dos peliculsa y actualmente estoy preparándome para una tercera al lado de Olga Zubarry..

¿.....?

Estuve en Estados Unidos hace dos meses... ¿Ud. lo supo? Sí, fuí a conocer más de cerca el movimiento radial en los Estados Unidos y la situación en que se halla la música latinoamericana.

¿.....?

Puedo asegurarles que la vuestra se encuentra en gran pie. Los programas de vuestra música en la voz simpatiquísima de Imma Sumac cuenta con gran cantidad de oyentes...

¿.....?

Por ahora no pienso regresar. Estoy preparando un tango que ya conocerán... muy agradecido por la entrevista... hasta luego, amigos..

SALUD !

PARA SUBIR A LA GLORIA

Marinera
Letra y música de Alcides Carreño

Para subir a la gloria
hay que ser un buen cristiano,
no hacer mal en este mundo
y ante Dios mostrarse sano.
Por eso cargo a cuestas
cantando mi marinera,
por si las tentaciones
llamarme quieran.
Mi marinera es linda
y apreciada por su alegría,
por eso que yo sin ella
me moriría.

(Hablado)

Una sin otra no vale
y como cantar es un consuelo,
yo me voy con la segunda
pa' sacarle chispas al suelo.

SAN MIGUEL DE MORROPON . . .

Tondero Fco. Reyes Pinglo.

Para tocar tondero
netamente de Morropón
tiene ue hacer primero
un repique en el cajón.
Entonces el bordoneo
firuleteando empezará
y luego el rasqueteo
de las guitarras retumbará.
Empieza lo rico que bueno
del tondero de San Miguel
que por su compás ameno
en todo el mundo no hay como él.
¡Adentro cholita linda!
que venga esa chicha pura
seco chavelo también
y si alguien habla de Piura
le rompería hasta la sien.

Recitado

No se puede terminar
esta música de ensueño
y hay que volver a cantar
y a cantar con gran empeño.
—Bueno Jesús:
¿De donde es este tondero?
—Es de Piura compañero
—La segunda que la espero
Adentro con la segunda.

DALE CON EL TACO VIEJA..DALE

EL HUAQUERO

Yo soy el huaquero viejo
que vengo de sacar huacos,
yo soy el huaquero viejo
que vengo de sacar huacos.
De la huaca más arriba,
de la huaca más abajo;
de la huaca más arriba,
de la huaca más abajo.
Yo tenía una cholita
que se llamaba Jacoba,
yo tenía una cholita
que se llamaba Jacoba,
y toditas las noches
sonaba la barbacoba,
y toditas las noches
sonaba la barbacoba.
Huaquero, huaquero,
huaquero, vamos a hua-
[quear
huaquero, huaquero,
huaquero, vamos a hua-
[quear
Coba, coba, coba al amane-
[cer,
coba, coba, coba al anoche-
[cer:
Coba, coba, coba al amane-
[cer,
coba, coba, coba al anoche-
[cer.

(HABLADO)

No hay primera sin segun-
dijo doña Facunda... [da,
adentro con la segunda.

¡Sensacional!

YA

apareció el

No. 11

de

"TACU-TACU"

La primera y mejor

Revista Humorística

Peruana.

Deléitese Ud. con la lectura y con los dibujos de esta extraordinaria muestra de gracia.

A partir del No. 12, TACU-TACU aparecerá quincenalmente.

Esté atento a su aparición.

¡YA ESTA A LA VENTA! En todos los puestos.....

"SELECCIONES DE PACHOCHIN"

En su emocionante No. 2: Más aventuras..... Más historietas.....

Acción..... Suspenso..... Emoción.....

LA ORQUESTA DEL MAMBO
Y SUS INSTRUMENTOS

HOY: ¡LA TUMBA!